

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата	
Направление подготовки	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) образовательной программы	Библиотечно-информационная деятельность	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Теория и история литературы»** для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (Профиль: Библиотечно-информационная деятельность), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1182 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:
Доцент

Н.В. Майборода

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 г. № 12

Заведующий кафедрой

Д. Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н. А. Ярошенко

15.04.2026 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: школьный курс литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Отечественная литература в социокультурном пространстве», «Детская литература в библиотечной деятельности», ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5 Профессиональный модуль 1
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	10/360

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	СРС + контроль	всего	
Очная	1	2	17	-	34	129	180	зачет
	2	3	34	-	34	112	180	экзамен
Всего по очной			51	-	68	241	360	
Заочная	2	3	6	–	6	168	180	зачет
	2	4	6	-	6	168	180	экзамен
Всего по заочной			12	-	12	336	360	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний о литературоведении; формирование знаний об основных понятиях теории и истории литературы как открытых научных дисциплинах.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач

4.3. Результаты обучения

ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе.

ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу

ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературе для реализации профессиональных задач

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач	ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе. ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературе для реализации профессиональных задач

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теория литературы	
Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир».	1.1. Основные разделы литературоведения: теория литературы, история литературы и литературная критика. 1.2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, источниковедение и библиография. 1.3. Выделение теоретического литературоведения в качестве сравнительно новой обобщающей отрасли науки (В. Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, И. П. Смирнов, В. В. Кожин, Г. Д. Гачев и др.). 1.4. Определения понятий образ, эйдос и поэтика. 1.5. Двусмысленность термина поэтика: обозначение дисциплины и структурно-функционального единства литературного произведения. 1.6. Теоретическая и историческая поэтика.
Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	2.1. Различные аспекты проблемы авторства. Понятие «образ автора». 2.2. Автор в эпосе. «Автор и герой в

	эстетической деятельности». Автор, повествователь, рассказчик. 2.3. Автор в драме. Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении. 2.4. Герой. Персонаж. Тип, характер. Прототип. Портрет. 2.5. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.
Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения. Понятие хронотопа в теории литературы.	3.1. Изучение сюжета в отечественном литературоведении. 3.2. Учение А.Н. Веселовского о сюжете и мотиве. 3.3. Сюжет и фабула. 3.4. Основные понятия сюжетологии. 3.5. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. 3.6. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. 3.7. Виды сюжетов. 3.8. Бессюжетность. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о лирическом (поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете. 3.9. Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Внутренняя, или содержательная композиция. Внешняя (формальная) композиция. 3.10. Теория композиции Б. А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов). Композиция как маркер жанра. 3.11. Понятие хронотоп («время-пространство») и работа М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (1938). 3.12. Выделяемые М. М. Бахтиным хронотопы: а) хронотоп греческого романа и его варианты, б) фольклорный, в) хронотоп рыцарского романа, г) раблезианский, д) идиллический, е) дороги, ж) замка, з) гостиной-салона, и) провинциального городка, к) порога, л) биографического времени и др. Связь хронотопа со всеми структурными центрами произведения. 3.13. Ю. М. Лотман о категории художественного пространства («Проблема художественного пространства в прозе Гоголя», 1968, 1988). Различие концептов путь и дорога. «Герои своего круга» и «герои пути/степи» в творчестве Л. Н. Толстого. Особенности художественного пространства в творчестве Н. В. Гоголя. 3.14. Корреляция литературоведческих категорий хронотопа и мотива. Обобщенное (панхрония, ахрония) и конкретное (линейное и циклическое) художественное пространство.

Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	4.1. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. 4.2. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. 4.3. Понятие родового содержания и родовой поэтики. 4.4. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. 4.5. Межродовые словесно-художественные формы.
Раздел 2. История литературы	
Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	5.1. Понятие об истории литературы и о литературном процессе. 5.2. Появление научных школ в XIX веке. 5.3. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга. 5.4. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов. 5.5. Мифологическая школа в истории русской литературной науки. 5.6. Психологический метод в русском литературоведении. 5.7. Русский формализм. 5.8. Структурализм (структурно-семиотический метод). 5.9. Постструктурализм: имена, глоссарий.
Тема 6. Периодизация литературного процесса.	6.1. Древность. 6.2. Средневековье. 6.3. Антропоцентризм Возрождения. 6.4. Барокко. 6.5. Классицизм. 6.6. Сентиментализм. 6.7. Предромантизм (преромантизм). Романтизм. 6.8. Реализм. 6.9. Натурализм. 6.10. Модернизм. 6.11. Постмодернизм.
Тема 7. Художественный стиль.	7.1. Понятие художественного стиля. 7.2. Различение художественного языка и речи. 7.3. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. 7.4. Общее определение стиля. 7.5. Тропы и фигуры – средства языка художественной литературы. Их разграничение. 7.6. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. 7.7. Основные тропы и фигуры.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1,2, семестр – 2,3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теория литературы					

Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины.	4	-	8	33	45
Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	4	-	8	33	45
Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Понятие хронотопа в теории литературы.	4	-	10	31	45
Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	5	-	8	32	45
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	-	34	129	180
Раздел 2. История литературы					
Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	10	-	11	39	60
Тема 6. Периодизация литературного процесса.	12	-	12	36	60
Тема 7. Художественный стиль.	12	-	11	37	60
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	34	-	34	112	180
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	51		68	241	360

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3,4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теория литературы		-			
Тема 1. Понятие художественной литературы. Литературоведческие дисциплины.	1	-	-	44	45
Тема 2. Понятие «автор» в современном литературоведении. Понятие художественного образа.	1	-	2	42	45
Тема 3. Сюжет и фабула в теории литературы. Композиция. Понятие хронотопа в теории литературы.	2	-	2	41	45
Тема 4. Понятие литературного рода и жанра.	2	-	2	41	45
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6	-	6	168	180
Раздел 2. История литературы					
Тема 5. История литературы как литературоведческая наука.	2	-	-	58	60
Тема 6. Периодизация литературного процесса.	2	-	4	54	60
Тема 7. Художественный стиль.	2	-	2	56	60
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6	-	6	168	180
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	12	-	12	336	360

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Художественный образ. Типология образов.
4. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
5. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.

6. Внешняя и внутренняя форма произведения.
7. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
8. Специфика художественной речи.
9. Фонетические художественные средства.
10. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия...).
11. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколүф, антитеза, умолчание, многосоюзие/бессоюзие).
12. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).
13. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.
14. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.
15. Тонический стих.
16. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.
17. Рифма и способы рифмовки.
18. Виды строф (двустушие, катрен, сонет...).
19. Композиционный строй художественного произведения.
20. Сюжет: понятие и структура.
21. Сюжет и фабула.
22. Сюжет – тема – конфликт.
23. Тема и идея литературно-художественного произведения.
24. Понятие о пафосе.
25. Понятие о жанре литературного произведения.
26. Литературные роды.
27. Эпос, его специфика. Основные виды эпических произведений (эпопея, роман, новелла, повесть, очерк, басня...).
28. Анализ литературно-художественного произведения (прозаический текст).
29. Лирика. Душевное переживание как предмет лирического изображения. Лирический герой.
30. Анализ поэтического текста.
31. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.
32. Особенности анализа драматического произведения.

Раздел 2.

1. Понятие о литературном процессе.
2. Литературные направления.
3. Классицизм как литературное направление
4. Барокко как литературное направление
5. Эпоха Античности в истории литературы
6. Эпоха Возрождения в истории литературы.
7. Романтизм как литературное направление.
8. Реализм как литературное направление. Разновидности реализма.
9. Модернизм и его течения.
10. Специфика декаданса как основы модернизма.
11. Специфика авангардизма как основы модернизма.
12. Постмодернизм и его специфика.
13. Изучение литературного произведения.
14. Герменевтика.
15. Литературоведческие школы XIX века (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно- историческая).

16. Литературоведческие школы XX века (мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «Новая критика», структурализм, семиотика, деконструктивизм, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика).

17. Понятие индивидуального авторского стиля.

18. Стилиобразующие факторы.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

За первый семестр изучения дисциплины

1. Составление конспекта по теме «Теория стихосложения».

Обязательно учесть следующие понятия: ритм, стих, стихотворная стопа, метр, стихотворный размер, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, цезура, анакруза, клаузула, пиррихий, трибрахий, спондей, усеченная, наращенная строка, смежная, перекрестная, кольцевая рифма, мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма, стихотворная строфа, дистих, терцины, катрен, пятистишие, секстина, семистишие, октава, сонет, «онегинская строфа», рифма, точная, неточная, богатая рифма.

2. Составление словаря по средствам художественной выразительности:

неологизмы, варваризмы, синонимы, антонимы, вульгаризмы, архаизмы, тропы, эпитет, эпитет метафорический, эпитет окказиональный, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, оксюморон, образ-символ, овеществление, перифраз(а), зевгма, гипербола, литота, аллитерация, ассонанс.

3. Самостоятельный анализ лирического произведения согласно схеме анализа.

Важно отметить, что единой схемы анализа литературного произведения в современной науке не существует. Поэтому в данном курсе дается приблизительная схема, которую студенты могут интерпретировать по своему усмотрению.

За второй семестр изучения дисциплины

1. Анализ эпического произведения (по схеме).

2. Анализ драматического произведения (по схеме).

Контрольная работа в каждом семестре

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра культурологи

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	/ 51.03.06 Библиотечно-информационная
Специальность	деятельность
Профиль подготовки / Специализация	Библиотечно-информационная деятельность
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	3,4
Дисциплина	Теория и история литературы

Экзаменационный билет № 1

1. Литература как вид искусства. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины

2. Понятие о литературном процессе. Литературные направления.

3. Классицизм как литературное направление

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	35
	Самостоятельная работа	45
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
2	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	25
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено

0-34	F	не зачтено
------	---	------------

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Аксенова, А. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие для вузов / А. А. Аксенова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52136-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471503> (дата обращения: 14.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-9765-5595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495446> (дата обращения: 14.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Томашевский, Б. В. Теория литературы ; Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 331 с.

4. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие / Э. Я. Фесенко. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 780 с. — ISBN 978-5-8291-2601-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133292> (дата обращения: 14.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Гиршман, М. М. Литературное произведение : Теория и практика анализа / М. М. Гиршман. — М. : Высш. шк., 1991. — 159,[1] с.

2. Гиршман, М. М. Целостный анализ художественного произведения : (учебное пособ. для студентов-филологов) / М. М. Гиршман, Р. Т. Громяк ; Донецкий гос. ун-т. - Донецк, 1970. — 117 с.

3. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение : Курс лекций / Под ред. З. И. Плавскиной, В. В. Жирмунской ; С.-Петербур. гос. ун-т. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1996. — 440 с.

4. Кувшинов, Ф. В. Анализ художественного текста : учебное пособие / Ф. В. Кувшинов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2024. — 98 с. — ISBN 978-5-907792-49-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/439391> (дата обращения: 14.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Основы литературоведения : Учеб. пособие для филол. фак. пед. ун-тов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; Под ред. В. П. Мещерякова. — М. : Моск. лицей, 2000. — 372 с.

6. Теория и история литературы [Электронный ресурс] : конспект лекций в схемах и таблицах / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Факультет дополнительного и профессионального образования, Кафедра документоведения и библиотековедения ; составитель Н. В. Майборода. — Донецк : ДонНУ, 2020. — Электронные текстовые данные (1 файл).

7. Теория и история литературы [Электронный ресурс] : методические рекомендации для проведения практических занятий и самостоятельной работы / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Факультет дополнительного и профессионального образования, Кафедра документоведения и библиотековедения ; составитель Н. В. Майборода. — Донецк : ДонНУ, 2020. — Электронные текстовые данные (1 файл).

8. Федоров, В. В. Поэтический мир и творческое бытие / Науч. ред. М. М. Гиршман ; Петровская акад. наук и искусств. — Донецк : Кассиопея, 1998. — 77 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. БиблиоГид: <http://bibliogid.ru/>
2. Сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
3. Электронное издание «Литературной энциклопедии»: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>.
4. Полный текст «Литературного энциклопедического словаря»: http://www.rubricon.com/led_1.asp –

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).